

В Выставочном зале в воскресенье открылась персональная выставка Юрия Коршева «С верой и кистью по жизни». 81-летний Юрий Яковлевич впервые выставляется в Каменске. Собственно, он и в Каменске всего-то несколько месяцев. Живет художник в приюте, в Белевде. Мы говорили с этим удивительным человеком о вехах в его судьбе: о его детстве, творчестве и как получилось, что он на склоне лет оказался никому не нужным.

О ВЕРЕ, КИСТЯХ И СВЕТЛОМ ВЗГЛЯДЕ НА МИР

Коршев родился в Киеве. Потом семья переехала на Урал, где жили предки. От раскулачивания (семья жила зажиточно) сбежали в небольшой поселок Сугрэс, рядом со Среднеуральской ГРЭС, на стройку.

Там прошло детство Юры. Особую любовь к миру ему привила бабушка. Эта удивительная женщина была совсем простой, но обладала необычайно тонкой душевной организацией. Он вспоминает, как к ней тянулись не только близкие, но и чужие люди. Именно бабушка привила ему любовь к творчеству. Она же привила ему нехитрые житейские догмы: не бери чужого, не завидуй, не проси у человека того, что можешь сделать сам, всегда трудись, помогай людям.

Бабушка чудесно шила - шить стал и Юрий. Первыми его работами стали куклы. Играть было нечем - игрушки делали сами. Юрий, имея художественный вкус, шил замечательно. И для своих (кроме него, старшего, в семье было пятеро детей), и для соседских девочек.

Юра вообще жил в атмосфере творчества. Семья Коршевых сплошь была неординарной: например, один дядя был актером, другой писал стихи. У третьего профессия была более прозаической, но не менее творческой: учитель. Кстати, и одна из племянниц тоже стала художником.

Потом Юра научился строго и мастерице. Искал в лесу коряги и придавал едва заметным очертаниям вполне ощутимые. И сразу становилось понятно, что это еж, это рыбы, а это коршун. Начал рисовать. В детстве никакую художественную школу он не посещал - водил кистью по холсту по наитию. Это позже он окончит несколько учебных заведений, чтобы отточить свое мастерство.

Войну пережили, как все. Было голодно, семья большая, отец воевал. Юра говорит, что в любых сложных условиях рядом всегда были хорошие люди. Наверное, поэтому он не связался с плохой компанией, а много читал и, конечно, рисовал. Отец пришел с фронта в офицерском звании, его перевели на работу в Свердловск, куда переехала вся семья.

Окончив школу, Коршев пошел заочно учиться в машиностроительный техникум и стал работателем на Первоуральском трубном заводе электротехнического отдела. А вообще, профессий у Юрия Коршева много: и художник-оформитель, и столяр, и... сапожник. Но рабочая специальность не вносила в его жизнь такого творчества, как хотелось бы.



Пошел в детский клуб учить ребятшек рисованию. Много сам рисовал пастелью, маслом, работал в жанре портрета, натюрморта и пейзажа. На предприятии, оценив его творческую жилку, предложили пройти обучение по специальности художника-оформителя в Екатеринбурге. Он, конечно, с радостью согласился. В областном центре в свободное от курсов время посещал различные выставки и творческие мастерские. Позже выучился в Московском университете искусств.

Юрий Яковлевич уже жил семьей. Только детей у них с супругой не было. Прожили много лет, когда жена, немка по национальности, собралась переезжать навсегда на историческую родину: сестра позвала. Но Юрий принял решение не ехать: были живы еще его родители, и он их оставить не мог. Жена уехала, и он остался один. Из Казахстана, где они тогда жили, вернулся в Первоуральск. Получил там квартиру, но вскоре отдал ее семейному брату: на горизонте забрезжила новая совместная жизнь - в Асбесте.

Новая любовь жила с родителями и сестрой. Брак они регистрировать не стали. Прожили не один год вместе: Супруга, по словам Юрия Яковлевича, всегда была слабохарактерной. Слушала свою незамужнюю сестру, не могла ей перечить. Ушли из жизни их родители. И сестра стала настраивать жену Юрия против него, провоцировала скандалы между ними. А он терпеть ругань не может. Когда стало невмоготу, сели поговорить. Вместо конструктивного решения ему предложили... пойти в богадельню.

Полифония уральского пейзажа

В прошлом году екатеринбургская «Галерея современного искусства привозила» в город выставку патриарха уральской графики Володаря. Можно было заглянуть и в альбом с листами, не попавшими в экспозицию. Посетители высказали желание увидеться с самим

мастером и его работами. Пока прибыла только новая экспозиция. А вместе с ней и новая удивительная коллекция галереи «Полифония пейзажа». Мне довелось увидеть как-то часть картин из этого собрания лучших уральских пейзажистов, и не только. Назову

самые «лакомые» имена Миша Брусимовский, Ивай Слюсарев...

Я знаю, в ближайшие выходные вы придете на выставку семей. Классом. Не часто можно услышать мощную полифонию запечатленной уральской природы.

Татьяна КСЕНОФОНТОВА



Свободное место в приюте нашлось в Новоуральске. Всю жизнь Коршев рисовал, да и водил до ума принесенные из леса коряги. Тут стал работать. Заведующей поначалу нравилось это, но, как потом оказалось, она имела свой интерес: хотела, чтоб художник свои картины приюту оставил. А он уже договорился об очередной выставке...

Обидевшись и не зная, как быть, уехал родной Первоуральск. Ночевал на вокзале. Памятуя бабушкин завет о том, чтоб не нянчиться собой людей и не быть обузой, родным не пошел. А когда решил вернуться в Новоуральск, заведующая отомстила: запретила ему творить. А это, как он говорил для него было смерти подобно...

А вскоре Коршев встретил верующего, который рассказал ему о хостеле «Комфорт» в Белевде. Там, мол, работать без проблем дадут. Приехал и обомлел: такая красота вокруг, и лес рядом, чтоб дерево искать и рисовать с природы, глаз радуется. Каждый день Юрий Яковлевич трудится: или рисует картину, или в лес идет, или колдует над очередной невзрачной корягой, которая в его руках обретает какой-то смысл.

В городском выставочном зале можно увидеть и картины, и графику Юрия Коршева, работы из дерева. Директор художественной школы № 1 Иван Паздников, который присущивался на открытии, отметил, что сочетание объема (деревянных изделий) и плоскости (картины) создает живую композицию. Работает наш герой в стиле наива. Он у него, по мнению Ивана Васильевича, не придуманный, а наигранный. Так филигранно в стиле наивного искусства может написать лишь человек, который отражает на холсте то, что у него внутри. Поэтому его работы выглядят естественно, а не режут глаз.

Коршев говорит о себе, что он счастливый человек. Есть такие светлые люди, которых видят в мире, в людях только хорошее. Это тоже особый талант. Человеческий. Несмотря на сложные пережитые жизни, наш герой не унывает и никого не винит. Наверное, потому что живет с богом в душе. В свои молодые годы еще надеется встретиться женщину, которая приняла бы его полностью, с его кистями холстами и корягами. Чтобы терпела и любила. Остальное - приложится.

Ольга МЕЛЬНИКОВА